



巴黎的美在那裏

「我所見的事物，可說是目迷五色，盡是紛華，從來沒有見過任何東西比巴黎的一切更美麗的。」
——英國維多利亞女王

最近歐洲方面充滿了和平的氣息，巴黎更顯得格外美麗。在巴黎，你可以看到各種各樣的美麗事物，從古老的建築到現代的藝術，從繁華的街道到寧靜的郊區。巴黎的美，在於它的多樣性，在於它的歷史，在於它的文化。巴黎的美，在於它的每一處角落，都散發著迷人的氣息。

兩性作家的大論戰

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於兩性作家的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了兩性作家在文學創作中的地位和作用，以及他們之間的關係。文章指出，兩性作家在文學創作中扮演著重要的角色，他們的創作不僅豐富了文學的內涵，也反映了社會的現實。文章還討論了兩性作家之間的競爭和合作，以及他們對文學發展的貢獻。」



夢魘

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於夢魘的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了夢魘的成因和影響，以及人們如何應對夢魘。文章指出，夢魘是一種常見的心理現象，它通常是由於人們在現實生活中所經歷的壓力和焦慮所導致的。文章還討論了夢魘對人們生活的影響，以及人們如何通過心理諮詢和治療來緩解夢魘。」

化洋已日今日

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

「一個名叫維多利亞的英國作家，最近寫了一篇關於化洋已日今日的文章，引起了廣泛的討論。這篇文章探討了化洋已日今日對社會的影響，以及人們如何應對化洋已日今日。文章指出，化洋已日今日是一種全球性的現象，它對人們的生活和思維方式產生了深遠的影響。文章還討論了人們如何通過教育和文化傳承來應對化洋已日今日。」

要聞

性本陽元失
丹仙壽長煉

遺精夢泄，乃是元陽之虧損，與腎虛有連帶之關係。元陽者，乃先天之真氣，藏於腎中，為一身之主。若元陽虧損，則一身之真氣必隨之而耗散。此種病症，多由房事不節，或勞心過度，以致真氣外泄。其症狀為：頭暈目眩，腰酸背痛，精神萎靡，夜夢遺精，小便頻數，手足冰冷，面色萎黃，飲食無味，甚至陽痿不舉。此皆元陽虧損之徵兆也。欲求長壽，必先煉元陽。煉元陽之法，在於靜養。靜則氣平，氣平則神清。神清則真氣自聚。此乃煉元陽之根本。此外，尚須注意飲食之調攝。宜食溫熱之品，忌食生冷。起居宜早臥早起，不可過勞。若能遵此法，則元陽自可漸復，長壽可期矣。



遺精夢泄，乃是元陽之虧損，與腎虛有連帶之關係。

集陳解

孔子之食

孔子之食，其法有三：一曰節，二曰和，三曰適。節者，節其食也。和者，和其味也。適者，適其時也。孔子曰：「食無節，則傷身；食不和，則傷胃；食不適，則傷氣。」此三者，乃食之要訣。孔子之食，其法有三：一曰節，二曰和，三曰適。節者，節其食也。和者，和其味也。適者，適其時也。孔子曰：「食無節，則傷身；食不和，則傷胃；食不適，則傷氣。」此三者，乃食之要訣。

蛇蠍美人

蛇蠍美人，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

王寶蓮

王寶蓮，乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。此乃世間之奇物也。其性殘忍，其貌美麗。人若遇之，必受其害。

第二回：問鼎心腹，情同姊妹花。

王仙鶴鬚眉掩映畫屏門，微皺一笑，忽然生舉步一躍而起，就在她的背後，猛然地抱緊。他體力的強大，酥了一已把王仙鶴抱住，他的軀過矮的身子，猶像剛到破石般立穩上去。這撲動了好一個鐘頭，纔綻然大笑說：

「這一回，你又回到我的懷抱裏來了。」

王仙鶴突一笑，却輕輕推開他，低聲說：

『看你這樣優柔，簡直像條一隻飢餓的豺狼。』

『你說得不錯！』朱祖森笑着，又把她攆到懷抱裏，壓倒她說：『我是一隻饑餓，你就是一隻昨又吃的小羔羊了。』她就說完，立刻向內的房兒跑下去。王仙鶴頂着她物邊，便聽的一聲笑着跳起來，同她說：

『我没看過一個男人，會像你這樣歪纏的。』

『誰說我有病？』朱祖森也跟着蹣跚起身來說：『你不久早已知道我沒毛病嗎？』

『孩啊？怎麼總發瘋叫比那個樣子？』

——王仙鶴是憤慨地笑着。——

『你忘記那就是你教我的表叔媽？』朱祖森吐出更大的笑容，伸手緊緊擁擠王仙鶴半響，壓倒他說：『仙妹妹，我覺得像個……你不是應該給我一百分麼？』

『哦！你是裝傻的？』王仙鶴故意放出野馬的神色。

『怎麼不呢？』朱祖森很滿意地說：『難道連你也鬧過癲？』

朱祖森終不住繼續吐出一串串的豪爽。

『你既然患病的，我也不需要再看護你了。』王仙鶴故意作出要接起身的姿態來騙子。更笑着说：『叫阿鼠來，把我的銀鐲同上邊房間去，說是本少爺的病已經好了！』

『哎呀！您這位又要逼我說？』朱祖森頓覺氣急起來說：『昨天開我的玩笑還不多，今天又要再來一次麼？』

『你既然沒有，我就還有留在這裏？』

『那們都好！我知道你有病了。』王仙鶴現在却又跳到床下來！」王角插進了一搖頭說：『你不好好睡在床上？」

——她們都不是都已知道我有病了麼？——

坐在床沿上，」

仙然說：『我接住你，我就要起床了。』

「隨着你的使喚，王仙鶴放縱出滾燙的樣子說：就躺下也好，不就躺下也不好，不要強迫笑說：『爲了我膝下，就是要感！他吐出一連到底上腫下了。』

把他好被角，擦得乾乾淨淨，笑着說：『我不是不滿，儘管說我那快。你這樣慢，但他們都來哪？』若果他們回來？」

『那就更要又通頸撞了頭呢？』

「不要緊，夜夜陪着你，那也正好，反正都是沒開學呢。」朱祖德連忙陪了，他嘆了一口氣說：「但你亦應該要明白，我是情急的，情急的人，又那裏還會注意那許多。」

「所以，陪你的表演還不够到家，有漏洞！」王仙姑嘻嘻地笑了起來，姿態俱是好看。

朱祖德忽然想起王仙姑結裏的意思，不覺說：

「原來你說了這許多話，目的祇在於此，我的目的祇在此，」王仙姑笑着低下頭，吐了他一口，噱然笑說：「我是想多親近你，我總要你得好一些，無非亦是想多親近你，不離開你得好！」

「哦，我是你仙妹！」朱祖德伸手緊握抱她。

「正是。」

「有大家伙的恩賜？」王仙姑形容憔悴而親切，背人細語，喚喚聽。

物，十八世紀時，茶是被禁止使用的。因為它是「毒人」之物，所以政府不准可^(一)，嗣後所販賣的有一位有人物曾輕視過這一條律例，限制上流社會飲茶的禁令。他認為在以便人販賣茶的約倫達爾斯利會聚士班^(二)「有毒的飲料」。在這和宗教的領域內飲用。

在十七世紀末，有一個時期，倫敦的茶葉貿易所獲價值比第一、二兩千八百四十四年，還甚非一般之能力所能駕馭到，了三分之一，因此商人開始大量走私。據估計，當時英國的茶，最初的時候，經營茶業是一件極大的投機事業。但中國，早在西元前二七三七年，便知如何運茶；大約八百年前，唐代茶葉曾發展到日本去。從那時，茶便變成中國出口的主要飲料，把茶輸向西方的第一個歐洲人是利德尼人。利德尼人最初採取了幾種方法，介紹在一五九九年，茶葉才正式被波斯商人運到。

第一批傳銷的茶葉運到歐洲是在一六〇一年；它是由荷蘭人從門羅爪哇而運抵荷蘭的。在一六〇六年，第一家運茶葉的船隻從中國由薩格抵達荷蘭的。一六六〇年委實有茶葉運到，一六八〇年，法國人沙威尼人最先採用牛乳來同飲。

「我這就替你心。」
「你別說，我不用
之了，我所感
的，就他這
突然又去解
開。回頭和
你同家去
去，等我一
時間，給你
去，交給你
。以後你有
甚麼困難，就
到吳家去請
教好了。」
「千萬不要
你來，免得
我，知道我的
妹子，知道我
的行跡，我誠
的說要到你
去幾日。」這
裏，剛說了，
我還有問題，
從前都說過這
是學者的，可
有到來的？我
位的共產黨員
共黨黨對黨員
這一次，便不
因整，便不
竟能毅然決
的思想終於
修將你立意
黃子驥點頭道：「你這個問題，我雖然沒法回答，但比是否否可道，現在還不能說，不過照光明說的，我自知我這個決定，是極向光明說的，我，我一定要和共產黨奮力戰鬥到底，他們的力底雖然強，可是其力量是有限，祇能改變我的命運，不能改變我的命運。將來的變化如何，尚不能知，我的祇在就我從從前的要領，登程的枝，的經過過程，還要記你，希望你

孤仙
奇緣

全部大編大鼓
歌唱喜劇

人狐相戀
故事神奇
梅活游
歐陽儉
半日安
陳好逑
主演
導演陳皮

攝片陳偉生

無頭等

MURDER IN THE NIGHT

導演 陶秦

主演 王萊 張瑩 林黛 吳家驊 李尤中 高翔

• 演出故事人物 驚異 出人表人 文奇趣

出品公司 公盛電影

三姊妹

利舞台 東樂 下大期 公映

代辦 影劇周第多榮公影亞
作表演電畫登加警司榮洲

舞薈芭山金舊映映

高音秦琪
歌后秦琪
飾大家師

最美麗動物
張仲文
飾一家師

亞洲麥玲
飾小僕妹

• 演合手藝次初星巨王天大三 •

安寧止咳松蜜
治愈咳嗽

STEARNS
IMPROVED PINE TAR AND HONEY
MENTHOLATED with EUCALYPTUS

